

Persembahan Ritual Pengubatan Kadazan dan Bajau Malaysia Timur: Antara Komunikasi Bersama Roh Dan Persoalan Identiti

Hanafi Hussin

Jabatan Pengajian Asia Tenggara, Fakulti Sastera dan Sains Sosial
Universiti Malaya, 50603 Kuala Lumpur

Abstrak

Komunikasi dengan roh@semangat sama ada roh baik mahupun jahat melalui seni persembahan adalah merupakan elemen utama dalam proses pengubatan tradisional di kalangan komuniti-komuniti tertentu di Malaysia Timur seperti di Sabah. *Performativity* melalui mantera, paluan gendang dan gong serta tari memainkan peranan yang sangat utama dalam ritual pengubatan *monogit* di kalangan komuniti Kadazan Daerah Penampang dan *magduwata* komuniti Bajau Daerah Semporna di Sabah. *Monogit* sebagai sebahagian daripada ritual padi dilakukan pada masa kesusahan maupun ditimpa penyakit di mana komunikasi dengan roh-roh di alam spiritual dilakukan oleh *bobohizan* untuk mengembalikan semangat manusia yang dikurung oleh mereka. Manakala ritual *magduwata* Bajau pula adalah komunikasi dengan roh nenek-moyang dalam bentuk doa kepada arwah agar memberi kesejahteraan kepada keturunan dan memohon agar dikurangi musibah dan penyakit yang menimpa ahli keluarga dengan mempersembahkan muzik@magtagunggu' dan tari (*igal*) kepada mereka.

Komunikasi yang berkesan bersama roh ini akan menentukan ritual pengubatan ini berjaya dengan persembahan merupakan bahagian utama dan kemuncak kepada ritual pengubatan tersebut seperti dalam *monogit* iaitu *magampa* (mengumpul penyakit), *mundang* (persiapan menjamu untuk roh), *pasasazau do miontong* (menjamu sajian oleh *miontong*), *hoputan* (menghantar balik semangat) dan *monoinig* (mengumpul semangat yang tertinggal). Mantera turut diungkapkan sebagai perjanjian dan sumpah antara manusia dengan roh bahawa manusia menjanjikan sajian yang enak dan sebagai balasan penyakit akan dipulihkan oleh mereka. Kepuasan roh ditandai dengan elemen "kelupaan" (trance) yang terjadi dalam ritual tersebut dan ini juga menandakan perhubungan antara manusia dan roh akan kembali kepada keseimbangannya. Justeru, seni persembahan merupakan alat komunikasi yang utama dalam ritual pengubatan kedua-dua komuniti ini malah ia juga sebagai sebahagian daripada amalan kepercayaan yang menjadi identiti utama mereka. Walau bagaimanapun, dengan berlakunya pembangunan dan pemodenan, kedua-dua komuniti ini turut mengalami perubahan yang membuatkan amalan ini mula ditinggalkan. Besar kemungkinan pada suatu hari nanti akan terus lenyap ditelan zaman dan akan sedikit sebanyak menjejaskan identiti bangsa.

Kertas ini akan melihat bagaimana performativity dan persepsi komuniti ini akan kepentingan amalan tradisional dalam hubungannya dengan makhluk di alam spiritual malah persoalan identiti melalui wacana antropologi budaya, teater dan etnografi.